



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.М.Акчурина-Муфтиева

«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Н.М. Акчурина-Муфтиева

«22» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(Пд) «Технологическая»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.02(Пд) «Технологическая» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы

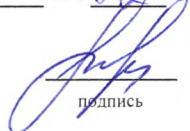

подпись

В.Г. Шевчук, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью технико-технологической практики является применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Задачами технологической практики являются

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;

- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;

- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основным законам декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;

- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;

- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (по необходимости) краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);

- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная.

Тип практики – технологическая.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения технологической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-1	Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале.	Методы создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале.	Самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале.	Способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.
2	ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта	Методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту.	Опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов).

		художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.			
3	ПК-3	Способен обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	Правила оформления научно-исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе.	Оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати.	Опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе.
4	ПК-4	Способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества.	Методы научного исследования, педагогического и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений.	Разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества, педагогических задач.	Способностью модифицировать существующие методы в проектной, технологической и педагогической деятельности.

5	ПК-5	Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.	Нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования.	Самостоятельно разрабатывать образовательные занятия, презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы.	Способностью применять современные нововведения в специальном и профессиональном обучении.
---	------	--	---	---	--

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Технологическая практика опирается на следующие элементы ОПОП: Б1.О.07 Рисунок, Б1.О.06 Живопись, Б1.О.05 Современные проблемы ДПИ и НП, Б1.В.01 Интерпретация символики произведений искусств, Б1.В.02 Практикум по истории декоративного искусства, Б1.В.03 Компьютерные технологии, Б1.В.ДВ.01.01 Проектирование художественной росписи, Б1.В.ДВ.02.01 Практикум в творческой мастерской росписи.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость технологической практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Проведение установочной конференции обучающихся. Выдача заданий на практику. Инструктаж по технике безопасности 2 часа	Роспись в журнале по ТБ; Получение дневников практики
			Получение практикантом индивидуального задания на технологическую практику 2 часа	Текущий просмотр
			Составление индивидуального плана отчетной и исполнительской	Текущий просмотр

			деятельности на все время практики 4 часа	
2.	Основной (экспериментальный) этап	1-2	Изучение и анализ современных изделий декоративного искусства 74 ч.	Текущий просмотр
		3-4	Разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта на основе проведенного научного исследования 108 ч.	Текущий просмотр
		4-5	Разработка технологического процесса изготовления художественного произведения (квалификационной работы в материале) в соответствии с индивидуальным заданием 66 ч.	Текущий просмотр
		5	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания: подбор материалов и инструментов для выполнения работы; выполнение конструктивных чертежей; выполнение моделей изделий (материал в зависимости от задания) 10 ч.	Текущий просмотр
		6-8	Выполнение утвержденного эскиза в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания) 166	Текущий просмотр
		9-10	Письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению магистранта работы в материале: описание концептуального решения авторского произведения; описание технологического процесса выполнения работы в материале 96	Текущий просмотр
3	Обработка и анализ полученной информации	9-10	Обработка и анализ информации, оформление материалов работы 6 часов	Представление оформленных в соответствии с требованиями материалов практики
4	Подготовка отчета по практике	10	Подготовка отчета о проделанной работе на практике. В отчете должны освещаться центральная идея и замысел авторского произведения, а также технология его выполнения 6 часов	Зачет
			540 часов	

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности по практике:

1. Составление и защита отчета в виде представления итогов проделанной работы над завершением магистерской работы в материале, выполненного проекта и пояснительной записки (или части магистерской диссертации) по выполнению квалификационной работы в материале.
2. Собеседование, связанное с выполнением индивидуального задания
3. Зачет.

По окончании практики обучающиеся сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя – руководителя практики от кафедры.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ПК-1- Способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале.		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.	Самостоятельно создавать художественные образы предметов декоративно-прикладного искусства и их исполнения в материале.	Практическими навыками воплощения в материале изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов интерьерного значения на основе графических проектов.
ПК-2 - Способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии.		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности синтеза научных обоснований и решения различных задач для выполнения графического проекта.	Решать набор задач для выполнения художественно-графических проектов, контролировать процесс создания изделий декоративно-прикладного искусства.	Методами создания графического проекта и разработки изделий декоративно-прикладного искусства промышленного образца.
ПК-3 - Обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с		

использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Методы и этапы научно-исследовательской работы.	Анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде; планировать научные исследования, редактировать научные труды для печати и выступать с докладами на научных мероприятиях.	Методами теоретической работы, умением обосновать свои научные идеи во время научного доклада.
ПК-4 «Способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Современные способы и задачи выполнения художественно-графических проектов изделий, основанных на творческом подходе и поставленных задач.	Находить новые методы создания изделий декоративно-прикладного искусства на основе результатов научного исследования.	Способностью к трансформации художественных идей для творческого исполнения.
ПК-5 «Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
Способы и цели организации образовательной деятельности, методы образовательных технологий.	Оценивать и использовать результаты инновационных форм обучения для создания авторских проектов; пользоваться современными компьютерными технологиями для получения профессиональной информации.	Способностью к трансформации разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	зачет получает практикант, представивший все творческие задания с оформленным отчётом, выполненные в соответствии с требованиями
«не зачтено»	ставится в случае: если практикант выполнил частично практическую и теоретическую работу и не оформил отчет в соответствии с требованиями

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

НТБ КИПУ

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв. – Симферополь: ОАО СГТ, 2008. – 392 с.	Монография	10 экз
2	Дагддиян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Дагддиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).	Учебное пособие	10 экз
3	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]; рец. Н.Г. Киселев. – М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебное пособие	10 экз
4	Зорин Л. Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. «Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 104 с. 44 экз	учебник	44 экз
5	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.	Учебное пособие	25 экз
6	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ.уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2015. – 288 с. 20 экз.	Учебное пособие	20 экз
7	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: учебник для пед. учил. / Н. Н. Ростовцев. – М.: М.: Альянс, 2019. – 256 с. 10 экз	Учебник	10 экз
8	Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Киселева. – М.: М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебник	18 экз
9	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	11 экз
ЭБС			
1	Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32053 . — Загл. с экрана.	Монография	ЭБС ЛАНЬ

2	Васнецов А.М. Искусство (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46409 . — Загл. с экрана.	монография	ЭБС ЛАНЬ
3	Геращенко В.П. Костюм Московской Руси IV-XVII вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Геращенко. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45946 . — Загл. с экрана	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
4	Горохова Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Горохова. — Электрон.дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2009. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65236 . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
5	Киплик Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111792 . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
6	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626 .	Учебно-методическое пособие	ЭБС ЛАНЬ
7	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105262 .	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
8	Малолетков В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] / В.А. Малолетков. — Электрон.дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73838 . — Загл. с экрана.	Монография	ЭБС ЛАНЬ
9	Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века [Электронный ресурс] / М.В. Нащокина. — Электрон.дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2014. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77244 . — Загл. с экрана	Монография	ЭБС ЛАНЬ
10	Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Спекторова. — Электрон.дан. — Кемерово	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ

	:КемГИК, 2016. — 82 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99325 . — Загл. с экрана		
11	Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы. Направление подготовки 070600 – «Дизайн». Профиль подготовки – «Дизайн костюма». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76809 . — Загл. с экрана	Учебно-методическое пособие	ЭБС ЛАНЬ
12	Ченнино Ч. Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46411 . — Загл. с экрана.	Трактат	ЭБС ЛАНЬ

Дополнительная литература:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
НТБ КИПУ			
1	Заатов Исет. QirimtatarManzarali - AmeliyuveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / ИсетЗаатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.	Монография	5 экз.
2	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб.пособие / В.А. Куликов. – СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 32с.	Учебное пособие	5 экз.
3	Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. – 102 с.	Учебное пособие	5 экз.
4	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.	Монография	5 экз
5	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись,	Учебное пособие	5 экз.

	графика, скульптура : Учеб. пособие. –СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).		
--	---	--	--

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2010 (Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» [сайт].– URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785691010552.html>– Режим доступа : по подписке
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2005(Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – URL: <http://design.sheffart.com/books/logvinenko-dekorativnaya-kompozitsiya/> (PDFскачивание).
3. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа.– URL:<http://artmy.com.ua/>
5. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – URL: <http://art-history.ru/>
6. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL: <http://artyx.ru>
7. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL:<http://artyx.ru>
8. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. – URL:<http://www.coposic.ru/kompoziciya-napравlenie/k-dekorat-iskusstvo/>
9. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: уч. пособие для студентов /В.Б. Кошаев. –М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272с. – URL:https://istina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe_iskusstvo_Ponyatiya_Etapyi_razvitiya.pdf
10. Мазина Ю.И.национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне. Автореф. дисс. к. искусствоведения. 2012г.17.00. 04– изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.– URL:<http://www.asu.ru/files/documents/00005694.pdf>
11. Современное декоративно-прикладное искусство //Декоративно-прикладное искусство / Имена в искусстве России. – М., 2012. С.6–9. – URL: http://www.plakat.ru/public/sovr_dpi.pdf
12. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический

сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Специализированные художественные лаборатории (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля)на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.
2. Специальное оборудование и инструменты, соответствующее технологии выполнения изделий.
3. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов обучающихся; наглядными пособиями по живописи.
4. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала.
5. Компьютерный класс.